

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 3/1/2023) Codice concorso 5168

**Stella Dagna
CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	DAGNA
NOME	STELLA
DATA DI NASCITA	10 APRILE 1976

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Abilitazione Scientifica Nazionale, Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, 10/C1, Seconda fascia, Bando 2016-2018 (validità 06/11/2018-2024).

Internship presso il laboratorio Cineco di Amsterdam per il perfezionamento dei professionisti nel settore degli archivi audiovisuali, coordinato dalla **Haghefilm Foundation** (ref. Paolo Cherchi Usai). Settembre – Ottobre 2010.

Dottorato di ricerca in Storia delle arti figurative e dello spettacolo (curriculum cinema) presso l'Università Statale di Pisa (Tesi dal titolo: "Modelli di costruzione spaziale nel cinema muto italiano: Giovanni Pastrone, Mario Caserini, Enrico Guazzoni", relatore prof. L. Cuccu). Titolo conseguito il 25 gennaio 2010.

Culture della materia presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino per i corsi dell'area Cinema e Televisione. Ruolo attribuito dal consiglio di facoltà nel giugno 2009 fino a aprile 2010. Confermato il 28 aprile 2020 presso il dipartimento di Studi Umanistici (area 10, settore L-ART/06).

Master Universitario "Comunicare il Cinema - Valorizzare i patrimoni cinematografici e audiovisivi mediante festival, mostre, teche e musei" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e dell'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo di Milano. Gennaio-luglio 2005.

Laurea in filosofia v.o. conseguita presso l'Università degli Studi di Milano con la votazione di 110/110 con lode (Tesi dal titolo "L'organizzazione dello spazio nel cinema di Mario Caserini", relatrice: prof.ssa E. Dagrada). Titolo conseguito il 23 giugno 2004.

ASSEGNI DI RICERCA

Settembre 2022 – settembre 2023

Contratto di collaborazione ad attività di ricerca nell'ambito del programma "Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922 / Paesaggi e location del primo cinema italiano cent'anni dopo. Censimento delle fonti filmiche negli archivi nazionali e internazionali" (PRIN 2020). **Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici** – responsabile scientifico: Prof. Silvio Alovio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ottobre - dicembre 2022

Docenza presso l'**Università degli Studi di Udine**, modulo di insegnamento: *Caratteri del cinema muto*, Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, L-ART/06 (30h).

Ottobre - dicembre 2022

Docenza laboratorio presso l'**Università degli Studi di Milano**: *Le cineteche. Conservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico*, Scienze dei beni culturali, L-1 (20h).

Giugno - settembre 2022

Docenza presso la Civica Scuola di cinema Luchino Visconti di Milano, corso per Archive Producer, modulo di insegnamento: *Storia delle cineteche* (27h).

LEZIONI INDIVIDUALI SU INVITO

- *Il cinema come fonte storica*, relazione presentata nell'ambito del seminario *Fonti storiche alternative*, facoltà Scienze della Comunicazione, Università di Siena, in collaborazione con la cattedra di Storia Contemporanea (prof. S. Maggi, dott.ssa A. Giovani), marzo 2007.
- *"L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di W. Benjamin e "Forgotten Silver" di Peter Jackson*, relazione presentata in occasione del ciclo di incontri dedicati a *Cinema e Filosofia*, promossi dalla Libera Università Popolare e dall'Associazione Punto Rosso di Milano, 5 giugno 2007.
- *Esempi di rappresentazione del mondo arabo nel cinema occidentale*, lezione nell'ambito del corso di Orientalistica, facoltà Mediazione Culturale, Università Bicocca di Milano, in collaborazione con la cattedra di Cultura araba (dott.ssa F. Forte), aprile 2008.
- *Come e perché guardare un film muto?*, lezione nell'ambito del corso di Storia e critica del Cinema, facoltà di Lettere e Filosofia, Università Statale di Milano (prof. T. Subini), marzo 2011 e nell'ambito del corso di Storia e critica del Cinema e degli audiovisivi, facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino (prof. S. Alovio), novembre 2011.
- *Il restauro di "Cabiria"*, lezione nell'ambito del corso di Drammaturgia musicale, teatrale e cinematografica, facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano (prof. E. Sala), novembre 2011.
- *Il cinema muto italiano documentario*, lezione nell'ambito del corso di Storia del cinema documentario, facoltà di Lettere e Filosofia, Università Statale di Milano (prof. R. De Berti), febbraio 2012.
- *Il restauro de "La moglie di Claudio". Iter di lavoro*, lezione nell'ambito della Film Restoration Summer School a Bologna, luglio 2012.

- *La pellicola cinematografica*, lezione nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria del cinema, Politecnico di Torino, in collaborazione con la cattedra di Storia del Cinema (prof.ssa M. P. Pierini), febbraio 2009; corso di Storia e critica del Cinema, facoltà di Lettere e Filosofia, Università Statale di Milano (prof. T. Subini), ottobre 2011; corso di Storia e critica del cinema, facoltà di Lettere e Filosofia, Università Statale di Milano (prof. R. De Berti), ottobre 2012.
- *Il colore nel cinema muto*, lezione nell'ambito del corso di Storia e critica del cinema, facoltà di Lettere e Filosofia, Università Statale di Milano (prof. T. Subini), novembre 2012.
- *Mario Caserini e il cinema muto italiano*, lezione nell'ambito del corso di Storia e critica del Cinema e degli Audiovisivi, Università degli Studi di Torino (prof. S. Alovio), marzo 2015.
- *Il restauro del film*, lezione nell'ambito del corso di Museologia del cinema, Università degli Studi di Padova (prof. D. Lotti), gennaio 2016; corso di Storia del cinema, Università degli Studi di Firenze (prof.ssa C. Jandelli), aprile 2016; corso di Produzione e organizzazione di eventi cinematografici, Università degli Studi di Torino (prof.ssa M. P. Pierini), ottobre 2019.
- *"Quo vadis?" di Enrico Guazzoni*, lezione nell'ambito del corso di Storia e critica del cinema, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (prof. L. Mazzei), novembre 2021.
- *Il cinema digitale*, lezione nell'ambito del corso di Storia del Cinema, Università Statale di Milano (prof. R. De Berti), marzo 2013 e aprile 2015; corso di Storia e Critica del Cinema, Università degli Studi di Torino (prof. S. Alovio), marzo 2017, marzo 2019, gennaio 2022.

ESPERIENZE PROFESSIONALI (COMPORTANTI DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA)

Maggio - Giugno 2021

Consulenza scientifica e collaborazione al lavoro di color correction per il documentario *Italia. La fiamma la cenere* di Olivier Bohler e Céline Gailleurd, presentato in anteprima al Torino alla 39° edizione del Torino Film Festival (dicembre 2021): <https://www.cineuropa.org/it/video/415592/>

Gennaio 2013 – oggi

Partecipazione al **comitato di redazione** della rivista *Immagine*.

Gennaio 2006 – Settembre 2020

Archivista presso la Cineteca del **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, referente in particolare per l'attività di **restauro film** e la valorizzazione della collezione di **cinema muto**.

Principali attività svolte:

Co-curatela scientifica e organizzazione di più di cento restauri e preservazioni

Individuazione dei titoli su cui intervenire, ricerche di reperibilità dei materiali filmici ed extrafilmici, gestione relazioni con aventi diritto e archivi partner, analisi delle copie di partenza (condizioni materiali ed editoriali, relazione tra le copie, elaborazione *stemma codicum*), analisi e studio dei materiali extrafilmici, comparazione, redazione del *découpage* di restauro, scelte di ricostruzione (variazioni di montaggio, ricostruzione didascalie, variazioni redazionali), valutazione dei preventivi di laboratorio, relazione e coordinamento delle fasi laboratoriali in collaborazione con i tecnici specialisti (riparazione, scansione, digital restoration e color grading), valutazione delle copie restaurate, redazione della relazione e dei materiali descrittivi dell'intervento, presentazione dei restauri in anteprima presso festival nazionali e internazionali. Redazione materiali tecnici e storici per la partecipazione del Museo all'Italian Heritage Award 2013 nella sezione restauri (1° premio per il restauro 2006 di *Cabiria*, curato da J. De Oliveira).

Tra i restauri co-curati: tutti i titoli ancora esistenti della 'serie Maciste' interpretati da Bartolomeo Pagano (*Maciste*, 1915; *Maciste alpino*, 1916; *Maciste innamorato*, 1919; *Trilogia di Maciste*, 1920; *Maciste in vacanza*, 1921; *Maciste imperatore*, 1924; *Maciste contro lo sceicco*, 1926; *Maciste nella gabbia dei leoni*, 1926; *Maciste all'inferno*, 1926; restauri realizzati tra il 2005 e il 2014); *Gli ultimi giorni di Pompei* (1913, rest. 2006); *Dante e Beatrice* (1913, rest. 2017); *Jone* (1913, rest. 2008); *La peine du talion* (1906, rest. 2011); *Le spectre rouge* (1907, rest. 2011); *La belle au bois dormant* (1908, rest. 2011); *La moglie di Claudio* (1918, rest. 2011); *Antologia di materiali neuropatologici di Camillo Negro* (1908-1918; rest. 2011); *Ma l'amor mio non muore!* (1913, rest. 2013); *Ascensione al Cervino* (1911; rest. 2013); *Congo* (1912, ricostruzione 2013); *Addio Giovinezza!* (1918, rest. 2014); *Tragica alba a Dongo* (1950, rest. 2015); *La fiaccola sotto il moggio* (1916, rest. 2016); *Viaggio in Caucaso e Persia* (1910, rest. 2016); *Captain F. E. Kleinschmidt's Arctic Hunt* (1914, rest. 2016); *Lo scaldino* (1920, rest. 2017); *L'onestà del peccato* (1918, rest. 2017); *Nerone* (1909, rest. 2018); *Trevico Torino* (1973, rest. 2018).

Valorizzazione delle collezioni

- **Attività di consulenza, ricerca e approfondimento sui titoli della collezione, sui restauri, sulla storia del cinema in generale e in particolare sulla produzione all'epoca del muto:** redazione di apparati critici; identificazioni; selezione titoli e sequenze per documentari, mostre, lavori di found footage; supporto a tesi di laurea e dottorato (tra l'altro, correlazione alla tesi di laurea "Il restauro di Maciste" di Stefania Tomatis, discussa il 3 luglio 2009, rel: prof. Franco Prono); gestione e invio dei file di consultazione video; rappresentanza del Museo all'assemblea annuale dell'ACE (Association des Cinémathèques Européennes) nel 2016, 2017 e 2018. Tra i destinatari delle consulenze sia privati (storici, ricercatori, studenti, documentaristi, registi, collezionisti) sia istituzioni (cineteche, festival, testate editoriali).
- **Curatela e redazione di testi promozionali, articoli, volumi, edizioni dvd, schede di catalogo di carattere sia divulgativo sia specialistico** (cfr. voce "Pubblicazioni").
- **Collaborazione alla programmazione di rassegne e retrospettive**, attraverso la consulenza a festival, cinema, enti culturali. Tra le collaborazioni: Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, Giornate del Cinema Muto di Pordenone, Festival Zoom Arrière di Toulouse, Strade del Cinema di Aosta, Festival di Perinaldo, Nitrato Film Festival di Belgrado, Festival Europa Cantat di Torino, Moma di New York, Museo d'Orsay di Parigi, Fondazione Prada di Milano, Urban Center di Torino, Museo di anatomia di Torino, Museo Egizio di Torino, RAI TV, Durham University, The Moravian Gallery in Brno, Filmoteca Española, Italian week for Australian Cinematheque, Crazy Cinema Project - Cinémathèque - Ville de Luxembourg, Cinémathèque française).
- **Selezioni immagini e collaborazione al montaggio per l'antologia "Lo splendore del muto"**, in proiezione nella sala del tempio del Museo Nazionale del Cinema dal 2010 (<https://vimeo.com/241677151>).
- Redazione dei testi e coordinamento dei contenuti elaborati dai diversi dipartimenti delle collezioni per le **audioguide del Museo** (gennaio 2016).

Controllo fisico, identificazione, catalogazione, valutazione acquisizioni della collezione in pellicola del Museo Nazionale del Cinema

- Ispezione e catalogazione della collezione di **pellicole del muto torinese del Museo su supporto safety** (ca. 500 pezzi) e omologazione dei dati in vista della loro pubblicazione sul catalogo "Tracce. Documenti del cinema muto torinese" (a cura di Carla Ceresa e Donata Pesenti Campagnoni) ora on line <http://www2.museocinema.it/collezioni/Muto.aspx> (da gennaio a dicembre 2006).
- Ispezione e catalogazione della **collezione di pellicole del muto straniero del Museo su supporto safety** (ca 340 pezzi) (da maggio a novembre 2006).
- Ispezione e catalogazione di parte della **collezione di pellicole di sonoro italiano del Museo su supporto safety** (ca 300 pezzi) (2007).
- Ispezione, catalogazione e identificazione della **collezione in supporto nitrato di cellulosa del Museo** con produzione di materiali di documentazione, anche al fine di individuare e strutturare progetti di salvaguardia (dal 2009 al 2020). Coordinamento della ricollocazione della collezione presso il deposito di Sasso Marconi, BO (2014).
- Ispezione, catalogazione, studio dei **campionari della collezione del Museo** (2016-2017).
- Collaborazione alla parziale sistemazione, ispezione, catalogazione e valorizzazione del **fondo Asifa**.

Gestione delle risorse web di Cineteca

- Referente per la partecipazione a progetti intercinetecari europei quali **EFG1914** (<http://project.efg1914.eu/>) ed **Europeana** (<http://www.europeana.eu/portal/it>).

- Coordinamento riorganizzazione della *sezione del sito web dedicata alla Cineteca* nel 2012: collaborazione all'organizzazione della struttura, stesura testi, collaborazione alla preparazione degli elenchi, relazione con l'agenzia informatica Graffiti Multimedia. Collaborazione all'adattamento alla nuova piattaforma web della sezione del sito web dedicata alla Cineteca nel 2015 (<http://www.museocinema.it/it/collezioni/cineteca>).
- Creazione, selezione materiali, redazione schede, caricamento e gestione del sito *Missing Stars*, dedicato ai film da identificare del Museo (ora parzialmente trasferito in un progetto Facebook: <https://www.facebook.com/museocinema/posts/missing-stars-film-da-identificareil-museo-nazionale-del-cinema-di-torino-conser/1504374126266155/>).
- Creazione, selezione film, redazione schede, caricamento e gestione del *canale vimeo* della Cineteca MNC (<https://vimeo.com/user23575894>).
- Partecipazione al progetto europeo *I-media cities* (<https://www.imediacities.eu/>) come referente per il caricamento sul sito dei materiali filmografici (con C. Gianetto e la collaborazione di A. Zwerger).

Collaborazione ai programmi di didattica museale.

In particolare: curatela e redazione testi per il numero della rivista didattica on line “Questa non è la solita storia” dedicato al cinema coevo alla Prima guerra mondiale in Italia e in Europa, nell’ambito del progetto “Cento anni di Grande Guerra” promosso dal Miur nel 2015 (coordinamento scientifico prof. Giovanni De Luna); ideazione del progetto didattico “Grani e pixel” per le scuole superiori, dedicato alle trasformazioni del cinema tra analogico e digitale; didattica universitaria attraverso lezioni dedicate alla pellicola e al restauro tenute presso diversi atenei italiani (cfr. voce “Didattica”); collaborazione con il settore didattica per selezionare i film da proporre nei laboratori per le scuole.

Ottobre-Dicembre 2005

Tirocinio presso l'Archivio Film del Museo Nazionale del Cinema di Torino

Marzo-Giugno 2003

Tirocinio presso l'archivio film della **Fondazione Cineteca Italiana di Milano:**

- Collaborazione all'inventariazione del fondo pellicole ASAC della Biennale di Venezia in deposito presso l'archivio.

PRINCIPALI CURATELE SCIENTIFICHE DI MOSTRE, RASSEGNE, CONVEGNI

- Curatela della retrospettiva *Tutto Maciste, uomo forte / All Maciste, Strong Man* (con C. Gianetto, D. Pozzi, A. Marotto), presentato alla 23° edizione del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, giugno 2009.
- Curatela della retrospettiva *Pina Menichelli* (con C. Gianetto e F. Pezzetti Tonion), presentata alla 26° edizione del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, giugno 2012.
- Collaborazione alla curatela della mostra *Tirrenia città del cinema. Pisorno-Cosmopolitan (1933-1969)* realizzata a Palazzo Blu, Pisa, marzo-luglio 2016 (curatrice G. Carluccio).
- Curatela del programma *Treasures from the Turin Film Museum*, presentato al Wathershed Cinema di Bristol, aprile 2018.
- Curatela del programma *Arrigo Frusta. L'officina della scrittura* (con C. Gianetto e A. Meneghelli), presentato alla 32° edizione del festival del Cinema Ritrovato di Bologna, giugno 2018.
- Curatela della retrospettiva *Cinema delle origini – Pathé Kok 28mm* (con C. Gianetto e F. Bozzano), presentata alle Giornate del Cinema muto, ottobre 2018.
- Curatela della sezione *Melodramma* (con C. Gailleurd), presentata al workshop “A Dive in the

Collections of the EYE Filmmuseum”, auditorium of the EYE Collection Center, Amsterdam, dicembre 2018.

- Curatela del convegno internazionale *Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi* (con G. Carluccio e S. Alovio), Università di Torino, 15-28 dicembre 2021.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- *Serafino o l'ossessione della riproducibilità*, relazione presentata alla Graduate Student Conference *Il testo in movimento: Themes and Techniques in Italian Film and Literature*, Harvard University (Mass., USA), 4-5 febbraio 2005.
- *Intorno a una città invisibile: la rappresentazione del Mediterraneo in “Cabiria”*, relazione presentata al convegno *The Mediterranean and Beyond*, University of Connecticut (CT, USA), 30 settembre-1 ottobre 2006.
- *All'ombra del gigante: le partner femminili nella serie Maciste*, relazione presentata al convegno *Non solo dive. Pioniere del cinema italiano*, promosso da Associazione Orlando e Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, 14-16 dicembre 2007.
- *La lente opaca. I condizionamenti dello sguardo contemporaneo nel restauro del film*, relazione presentata al convegno *Penser/Chercher/Ecrire le Contemporain*, Firenze 2-7 giugno 2008, promosso da Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Udine, Université de la Sorbonne Nouvelle, Slovenska Akademia Vied e Lunds Universitet.
- *Homage to the female creator: Maria Gasparini and “La Ribalta” (1913)*, relazione presentata alla VI^a edizione de *International Women on the Silent Screen Conference*, Bologna, giugno 2010, promosso dal Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.
- *Tigre reale* (1916): a case study, relazione presentata nell'ambito di un workshop organizzato dalla Haghefilm Foundation presso il laboratorio Cineco di Amsterdam, ottobre 2010.
- *Il Museo Nazionale del cinema di Torino: testimonianze e documenti del cinema scientifico*, relazione su invito presentata al convegno *Il cinema medico-scientifico italiano*, Torino 12 ottobre, promosso dalla Società Italiana di Chirurgia Cardiaca (SICCH), 2011.
- *Professor Camillo Negro Neuropathological Film. A New Edition*, (redazione con C. Gianetto) relazione su invito presentata alla Gorizia International Film Studies Spring School, marzo 2012.
- *L'utilizzo delle partiture musicali nel restauro cinematografico: il caso “Gli ultimi giorni di Pompei”*, (con M. Giori) relazione su invito presentata al convegno *La musica nel cinema muto. Tipologie, pratiche, vocabolario*, Milano, maggio 2012 e in occasione del Festival Pergolesi Spontini, Jesi, ottobre 2013.
- *I campionari colore di “Tigre reale” il finale perduto*, relazione su invito presentata al Festival del Cinema Ritrovato, Bologna, luglio 2015.
- *L'ossessione della profondità: palazzi, salotti e prigionie dalla scena lirica al primo cinema italiano*, relazione presentata al convegno *Verso un'estetica dello spettacolo cinematografico. Il cinema muto all'incrocio tra arti plastiche, sceniche e decorative 1896-1930*, Roma, Villa Medici, 15-16 giugno 2017.

- *Cinema italiano: pratiche e tecniche*, presentazione del numero monografico dei “Quaderni del CSCI” nell’ambito della giornata internazionale di studi *Tecnologia e cultura visuale tra cinema e media/Technology and Visual Culture between Cinema and Media*, Università di Firenze, 13 aprile 2018.
- *Treasures from the Turin Film Museum*, presentazione e discussione del programma di film storici muti italiani presso il Watershed Cinema, Bristol (UK), 22 aprile 2018.
- *Arrigo Frusta: storia e metodo di lavoro*, workshop presentato alla 32° edizione del Festival del Cinema Ritrovato, Bologna, luglio 2018.
- *Dante senza parole. L’inferno dantesco nel cinema muto degli anni ‘10* (con Paolo Borsa), presentazione del film *L’inferno* (Milano Film, 1911) organizzata da Coordinate dantesche nell’ambito della fiera Bookcity, Università Statale di Milano, 17 novembre 2018.
- Relazione di presentazione della sessione *Melodramma* (con Céline Gailleurd) nell’ambito del workshop *A dive into collections of Eye Filmmuseum. Italian Silent Cinema at the Intersection of the Arts*, Amsterdam, Eye Filmmuseum, 20-21 dicembre 2018.
- *Tre parole sugli archivi: digitalizzazione, valorizzazione, restauro*, relazione presentata al convegno annuale della Consulta Universitaria del Cinema *Scrivere la storia, costruire l’archivio*, Università degli studi di Udine, 25-26 gennaio 2019.
- *Perchè restaurare i film?* presentazione su invito nel corso della *Serata Fellini* organizzata dall’Università di Firenze, Biblioteca Umanistica - sala Comparetti, 28 giugno 2019.
- *La verità non conta. Gli scritti autobiografici di Francesca Bertini*, relazione su invito presentata al convegno FAScina 2019 *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, Università di Sassari, 17-19 ottobre 2019.
- *Dante e il cinema*, relazione su invito presentata all’Università degli Studi di Milano nell’ambito del ciclo di conferenze “*Non sono colui che credi*” *Riscoprire Dante*, a cura dell’associazione Coordinate dantesche, 16 novembre 2019.
- *La névrose qui fait rire: les films comiques turinois*, relazione su invito nell’ambito del workshop *Découvertes du cinema muet italien dans les collections du CNC*, Parigi, CNC – Bois D’Arcy, 19-20 novembre 2019.
- *The ‘Working Samples’. Functions and ‘Accidental Beauty’ from Silent Italian Film Manufacturing Machine*, video-saggio presentato on line per il 16th International Domitor Conference, 17-20 novembre 2020.
- *Diana Karenne cineasta sperimentale?*, video-saggio su invito presentato on line per il convegno FAScina 2020, *Sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media*, Università di Sassari.
- *L’inferno silenzioso. I film ‘danteschi’ nel cinema muto italiano*, relazione presentata al convegno “*L’ombra sua torna*”: *2021: Dante, il Novecento e oltre*, Universidad Complutense de Madrid, 19-21 aprile 2021 (on line).
- *Archivi e accesso digitale: problemi di metodo*, video-saggio presentato in occasione del convegno annuale della Consulta Universitaria del Cinema *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, on line da giugno 2021.
- «*Al popolo e ai fanciulli*». *Ispirazioni dantesche nel cinema muto italiano e internazionale*, relazione su invito presentata al convegno *Dante e l’immagine in movimento. Dante Alighieri sugli schermi: dal cinema muto ai visual games*, a cura di Giovanni Lasi, 24 settembre 2021, Ravenna.
- *Soava Gallone e Elena Makowska: dive del cinema muto italiano*, relazione su invito presentata al convegno *Contatti artistici polacco-italiani 1871-1939*, a cura del Prof. Jerzy Malinowski, 20-22 ottobre 2021, Istituto Polacco di Roma.

- *Dante alle masse. Inferni nel cinema popolare*, relazione su invito presentata al convegno *Dante la lingua e le arti*, a cura di Fondazione Artea, Università degli Studi di Torino, Université Côte d'Azur e Sorbonne Université. 22-23 ottobre 2021, Cuneo – Teatro Toselli.
- *The Words and Silences of "Messalina" (1923)*, relazione su invito presentata al convegno *Audio/Visual Romans: Women Speak Up!*, a cura di Monika Wozniak e Maria Wyke, 3-6 maggio 2022, Università Sapienza di Roma.
- *L'immagine mancante. Ugolino nel cinema* (con S. Alovio), relazione su invito presentata al convegno *Dante per figuras. La fortuna visiva delle opere dantesche dalle miniature al cinema* a cura di Stefano Carrai e Giovanna Rizzarelli, 23-24 giugno 2022, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- *Etica del restauro: segreti e bugie?*, Jonathan Dennis Memorial Lecture, Giornate del cinema muto, 1-8 ottobre 2022, Teatro Verdi di Pordenone.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Premio Jean Mitry 2022, assegnato dal comitato dei soci fondatori delle Giornate del Cinema muto di Pordenone a personalità o istituzioni che si siano distinte per l'opera di recupero e valorizzazione del patrimonio cinematografico muto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

MONOGRAFIE

- *Perché restaurare i film?*, ETS (Vertigo), Pisa 2014.
- *Ma l'amor mio non muore! (Mario Caserini, 1913). La diva e l'arte di comporre lo spazio*, Mimesis (Cinema/origini), Milano 2014.
- *Corso introduttivo allo studio della storia del cinema* (con C. Formenti, M. Giori, T. Subini), capitoli 3, 4, 9, 14, 15.4, 15.5, Libraccio, Milano 2014.

SAGGI E ARTICOLI

- «Ivan Mozzuhin: Lo sguardo dell'esule» in *Millimetri*, dicembre 2003, n. 5, pp. 56-57.
- «L'organizzazione dello spazio nel "Faust" di Murnau» in *Millimetri*, settembre 2004, n. 6-7, pp. 136-138.
- «Lo straniamento ingenuo: "Perceval le Galois" di Eric Rohmer» in *Doctor virtualis* (numero speciale: *Un medioevo per il cinema*), giugno 2006, n. 6, pp. 51-63.
- «Serafino o l'ossessione della riproducibilità» in *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, 2006, n. 4, pp. 101-107.
- «All'ombra del gigante: le partner femminili nella serie Maciste» in M. Dall'Asta (a cura di), *Non solo dive. Pioniere del cinema italiano*, Cineteca di Bologna, Bologna 2008, pp. 297-303.

- «La luce che scolpisce: Belluno nel cinema muto» in A. Faccioli (a cura di), *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, Marsilio, Venezia 2009, pp. 18-27.
- DVD + booklet «Maciste. L'uomo forte» (con C. Gianetto), Cineteca del Comune di Bologna, Bologna 2009.
- «A vita nuova: “Dante e Beatrice” di Mario Caserini» in *Immagine*, 2010, n. 2, pp. 33-53.
- «La lente opaca. I condizionamenti dello sguardo contemporaneo nel restauro del film» in C. Naugrette (a cura di), *Qu'est-ce que le contemporain?*, vol. I°, L'Harmattan, Paris 2011, pp. 241-246.
- «La musa creatrice. Maria Gasparini e “La ribalta” (1912)» in *Bianco e nero*, maggio-agosto 2011, n. 570, pp. 38-47.
- «La diva in cammino. La sfilata divistica come figura della messa in scena nel cinema di Mario Caserini» in *Immagine*, gennaio-giugno 2012, n. 5, pp. 57-85.
- «Volti senza maschera. Una nuova edizione dei filmati neuropatologici di Camillo Negro» (con C. Gianetto) in *Immagine*, luglio-dicembre 2012, n. 6, pp. 16-31.
- «The Neuropathologist Films in the Collection of the Museo Nazionale del Cinema (Turin, Italy)» (con C. Gianetto) in *TMG (Tijdschrift voor Mediageschiedenis)*, luglio 2013, pp. 117-120.
- «A Tribute to Her Creativity: Maria Gasparini in “The Stage”» in M. Dall'Asta, V. Duckett, L. Tralli (a cura di), *Researching Women in Silent Cinema. New Findings and Perspectives*, Departments of Arts University of Bologna, Bologna 2013, pp. 353-361.
- «Il restauro di “Cabiria”» in A. Filipovic (a cura di), *Strategie e programmazione della conservazione e trasmissibilità del patrimonio culturale*, Edizione Scientifiche Fidei Signa, Roma 2013, pp. 394-403.
- «Musica, cinema muto e restauro. Il caso “Gli ultimi giorni di Pompei” (1913)» (con M. Giori) in *Immagine*, luglio-dicembre 2015, n. 12, pp. 23-62.
- «The restoration of the Maciste Series» + «Maciste: In Focus» (con C. Gianetto) in J. Reich, *The Maciste Films of Italian Silent Cinema*, Indiana University Press, Blomington 2015, pp. 247-281.
- «Professor Camillo Negro's Neuropathological Films» (con A. Chiò, C. Gianetto) in *JHN Journal of the History of Neuroscience*, 2016, n. 1, pp. 39-50.
- «“Maciste alpino”. Una trama in epoca di guerra» in *Immagine*, 2016, n. 13, pp. 187-196.
- «L'immagine traccia. I “campionari” di lavorazione nel cinema muto italiano», in *Quaderni del CSCI*, 2017, n. 13, numero monografico a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, pp. 62-69.
- «La realtà non conta. Gli scritti autobiografici di Francesca Bertini» in *Arabeschi*, 2019, n. 14, pubblicazione web: <http://www.arabeschi.it/21-la-realt--non-counta-gli-scritti-autobiografici-di-francesca-bertini/>
- «Attrazione, narrazione e rimozione. La rappresentazione onirica nel primo cinema italiano», in *Immagine*, 2019, n. 18, pp. 145-178.
- «L'infanzia digitale», in *Fata Morgana*, 2019, n. 35, pp. 133-148.
- «Diana Karenne: cineasta sperimentale?» in *Arabeschi*, 2020, n. 16, pubblicazione web: <http://www.arabeschi.it/32-diana-karenne-cineasta-sperimentale/>

- «Dangerous Liasons: “Quo Vadis?” (1913, dir. Enrico Guazzoni) and the Previous Theatrical Adaptations of Sienkiewicz’s Novel» in M. Wozniak, M. Wyke (a cura di), *The Novel of Neronian Rome and Its Multimedial Transformation. Sienkiewicz’s “Quo vadis”*, Oxford University Press, Oxford (GB) 2020, pp. 123-141.
- «La translazione dell’aura. Archivi in transizione digitale» in *Fata Morgana*, settembre-dicembre 2020, n. 42, pp. 75-90.
- «Sull’utilità di suonare il violino. Diana Karenne e la rappresentazione del pensiero sullo schermo muto» in E. Mareschi, G. Simi (a cura di), *Le sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi*, ETS, Pisa 2021, e-book, pp. 27-53
- «Tre parole sugli archivi: digitalizzazione, restauro, valorizzazione» in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l’archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, S. San Giovanni (MI) 2021, pp. 239-254.
- «Soava Gallone e Elena Makowska: dive del cinema muto italiano», in J. Malinowski, A. Knapik e A. Jagiello (a cura di), *Contatti artistici polacco-italiani 1871-1939*, Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Torino-Roma 2021, pp. 247-253.
- «L’obsession de la profondeur: de la scène lyrique aux débuts du cinéma italien» in C. Gailleurd (a cura di), *Le cinéma muet italien à la croisée des arts*, ArTeC/Labex, Paris (FR) 2022, pp. 42-75.
- «L’ossessione della profondità: lo spazio percepito dalla scena lirica al primo cinema italiano» in C. Gailleurd (a cura di), *L’oro di Atlantide*, Kaplan, Torino 2022, pp. 45-71.
- «The Working Samples. Function and ‘Accidental Beauty’ from Italian Silent Cinema’s Manufacturing Machine», in corso di pubblicazione.
- «Al popolo e ai fanciulli. Ispirazioni dantesche nel cinema muto italiano», in *Nuovi quaderni della casa Matha*, 2022, n. 2, pp. 16-30.
- «L’inferno silenzioso. I film danteschi nel cinema muto italiano», in corso di pubblicazione.
- «Dante alle masse. Inferni nel cinema (e nella Tv) popolare», in corso di pubblicazione.

PRINCIPALI SCHEDE BIO-FILMOGRAFICHE E FILMOGRAFIE

- Schede filmografiche singole pubblicate sui cataloghi delle Giornate del Cinema Muto (GCM) e del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna (CR): *Maciste innamorato* (con A. Marotto, GCM 2006); *Sicilia Illustrata*, *Maciste in vacanza*, *La vita del grillo campestre* (con C. Gianetto, GCM 2008); *La Trilogia di Maciste*, *Vittoria o morte!* (con C. Gianetto, CR, 2010), *La moglie di Claudio*, *Papà*, *Gemma di Sant’Eremo* (CR 2012); *Cabiria* (CR, 2014); *Maciste alpino* (con C. Gianetto, G. Chiapello, D. Robinson, GCM 2015); *Tigre reale* (CR 2015); *Gelosia*, *Oltre la vita oltre la morte* (CR 2016); *Nanà* (GCM 2016); *Riprese in Egitto* (CR 2017), *La paura degli aereomobili nemici*, *Capt. Kleinschmidt Artie Hunt*, *Viaggio in Caucaso e Persia* (GCM, 2017), *[Terra del fuoco]* (CR, 2019), *L’amour et l’argent* (GCM, 2019)
- Schedatura e catalogazione materiali film in C. Ceresa e D. Pesenti Campagnoni (a cura di) *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del MNC*, Il Castoro, Milano – Museo Nazionale del Cinema - Torino, 2006.
- «Tutto Maciste, uomo forte /All Maciste, Strong Man» (con C. Gianetto), sezione del catalogo della 23° edizione del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2009, pp. 151-162.

- «Borelli e Caserini» in *Ma l'amor mio non muore!* (booklet accluso al DVD), Cineteca del Comune di Bologna, Bologna, 2013.
- «Ma l'amor mio non muore» in *Quaderni del CSCI*, n. 11, 2015, pp. 30-33 (numero monografico a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti: *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, 2015).
- Filmografia ragionata della serie Maciste (con C. Gianetto) in J. Reich, *The Maciste Films of Italian Silent Cinema*, Indiana University Press, Blomington 2015, pp. 282-293.
- «Ausonio Rossi» in *Quaderni del CSCI*, n. 13, 2017, p. 254, (numero monografico: *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella).
- «La verifica incerta (1964) di Gianfranco Baruchello e Alberto Grifi» in *Quaderni del CSCI*, n. 13, 2017, numero monografico: *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, p. 268.
- «Arrigo Frusta: l'officina della scrittura / Arrigo Frusta and the Writing Workshop» (con C. Gianetto e A. Meneghelli), sezione del catalogo della 32° edizione del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2018, pp. 80-101.
- Schede film «Cinema delle origini - programma Pathé / Early Cinema - Pathé Programme», sezione del catalogo della 37° edizione delle Giornate del Cinema Muto, Edizioni Cineteca del Friuli, Pordenone 2018, pp. 215-225.

Data

17 gennaio 2023

Luogo

Milano